Автор: Administrator
22.11.2019 00:00 -

Речь идёт об островном малазийском образовании, в рукотворных реалиях которого, есть немало привлекательных, с точки зрения многих туристов, достопримечательностей. Например, это буддийские комплексы. Их тут несколько и каждый может быть чем-то интересен для поклонников старины, а также для любителей культовых сооружений. Разнообразие такого рода построек обусловлено тем, что в этом регионе Малайзии живут выходцы из разных народов, являющиеся приверженцами буддизма. Одни из них – это китайцы, издавна проживающие на острове немаленькой общиной. Начиная с одна тысяча восемьсот девяностого и заканчивая одна тысяча девятьсот тридцатым годами, они строили, строили и в итоге всё-таки создали комплекс, получивший название Кек Лок Си Тэмпл.

Ключевыми участниками данного зодческого процесса были купцы. Именно они в наибольшей мере посодействовали воздвижению данной, самой большой по площади буддийской святыни Пенанга. Её наиболее примечательным местом является пагода, названная в честь тысячи Будд. Она была завершена в последние годы стройки, достигнув высоты в три десятка метров. Несмотря на то, что этот храм считается китайским, в его архитектурной стилистике видны веяния традиций Таиланда, а также Бирмы. Это не считая того, что в процессе его основания и последующего оформления участвовали тайские монархи. Здесь находится тридцатиметровая скульптура, изображающая богиню, являющуюся символом милосердия, называют которую Гуанинь. Данное её изваяние отлито из бронзы, при этом, стоит оно в окружении целой сотни двухметровых статуэток этого же культового персонажа.

Бирманский и тайский храмы.

Другой, тоже очень знаменитый буддийский комплекс Пенанга возведён представителями бирманского народа, здешней его диаспоры. Он носит наименование Дхаммикарама Бурмиси Тэмпл. Временем появления данного сооружения считается девятнадцатое столетие, самое его начало. О чём свидетельствует факт освящения местной ступы, произошедший в одна тысяча восемьсот пятом году. Чуть позже она стала составляющей другого, аналогичного религиозного объекта, воздвигнутого в одна тысяча восемьсот тридцать восьмом году. К числу современных архитектурных элементов этого храма наиболее правомерно отнести пагоду, называемую Золотой, появившуюся в две тысячи одиннадцатом году.

У тайцев на острове тоже имеется своя святыня. Она отличается выраженной красочностью своего оформления, особенно, это касается расположенных в ней драконов, являющихся древними восточными символами. Стоит отметить символичные размеры тутошней статуи всем известного Будды, она отображает его лежащим, составляя в длину всё те же тридцать метров и ещё три в придачу. Такого рода совпадения явно неслучайны, тем более, что они находятся в культовых сооружениях различных народов острова. В них явно виден посыл единства, призывающий всерьёз никак не разделять буддийскую веру по национальным признакам. При этом стоит отметить, что тайский Будда выглядит наиболее живо, можно даже сказать, жизнерадостно, прямо-таки, в стиле диснеевских персонажей.